

Dossier de PRESSE

musée de la Pricerie

EXPOSITION // COLLABORATIVE // VOYAGE(S)

EXPOSITION
collaborative

2.06//31.10

2021

VOYAGE(S)

Musée
de la
Pricerie

* Verdun *

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse	3
2. Présentation de l'exposition	4
3. Partenaires et prêteurs	8
4. Visuels disponibles	9
5. Autour de l'exposition	12
6. Evènements nationaux	16
7. Le Musée de la Prinerie	17
8. Informations pratiques	18



**Communiqué
de
presse**

Organisée de façon collaborative, l'exposition « Voyages(s) » présente une sélection d'œuvres choisies par les visiteurs du musée.

Peintures, sculptures, estampes et objets d'art invitent à une découverte inédite des collections, de l'Europe à l'Asie en passant par l'Océanie et l'Afrique, à travers 3 000 ans d'Histoire, de l'Antiquité à aujourd'hui.

Présentation de l'exposition



La genèse

Cette exposition a été conçue de façon collaborative, en associant directement les visiteurs du musée au choix des œuvres présentées. Durant plusieurs semaines, des sondages proposaient aux participants de choisir leurs œuvres préférées, en lien avec la thématique du voyage. Les 50 œuvres ayant reçu le plus de suffrages sont présentées dans cette exposition. Celle-ci est organisée autour de six thématiques - Antiquités, Portraits, Carnets de voyages, Enfances, Spiritualités et Curiosités - comme autant de portes ouvertes vers un voyage immobile dans le temps et l'espace. Peintures, sculptures, estampes et objets d'art invitent à une découverte inédite des collections, de l'Europe à l'Asie en passant par l'Océanie et l'Afrique, à travers 3 000 ans d'Histoire, de l'Antiquité à aujourd'hui.

Antiquités

L'Antiquité constitue la première étape de ce voyage à travers les collections. Cette vaste période couvre plusieurs millénaires et différentes aires géographiques. Elle débute avec la naissance de l'écriture, d'abord en Mésopotamie et en Égypte durant le IV^e millénaire avant J.-C. Celle-ci marque, traditionnellement, le passage de la Préhistoire à l'Histoire et entraîne progressivement une évolution de la société : création des premières villes et cités-états, développement d'une certaine forme d'administration, etc. Le I^{er} millénaire avant J.-C. voit l'essor des civilisations grecque et romaine. Si l'Antiquité prend fin avec l'avènement du Moyen Age, cette période constitue durant plusieurs siècles, et jusqu'à aujourd'hui encore, une source d'inspiration pour de nombreux artistes. Durant les XVIII^e et XIX^e siècles, la redécouverte et les fouilles des sites italiens d'Herculanum puis Pompéi accompagnent l'émergence de l'archéologie en tant que discipline moderne. Le peintre verdunois Louis Hector Leroux (1829-1900) séjourne à de nombreuses reprises en Italie. Il puise son inspiration dans les découvertes archéologiques et dans la lecture de textes anciens qu'il collectionne. Ses œuvres sont marquées par la nostalgie de l'antique et par des références à une époque rêvée désormais disparue. Le goût néoclassique perdure jusqu'au XX^e siècle : en témoignent les victoires ailées dessinées en 1910 par Constant Montant (1862-1944) pour les diplômés de l'Exposition Universelle de Bruxelles.



Portraits

L'essor du portrait d'apparat, outil de propagande célébrant la grandeur et la puissance, coïncide avec l'installation des monarchies absolues en Europe. Peu à peu, au cours du XVIII^e siècle, les représentations officielles cèdent la place à des portraits moins solennels et plus naturels. Cette tendance est notamment favorisée par l'utilisation du pastel qui permet une plus grande rapidité d'exécution. Le genre évolue profondément durant le XIX^e siècle, avec l'invention de la photographie qui contribue à son essor et à sa démocratisation. Les peintres, désormais libérés de la contrainte de la ressemblance, expérimentent de nouveaux cadrages mis au service d'une vision plus personnelle. Au XIX^e siècle, le portrait sculpté demeure un support efficace pour la diffusion d'une représentation officielle. À l'inverse, et dans le même temps, de nombreux artistes contribuent au renouveau de la sculpture en accordant une importance particulière au mouvement, représenté de façon réaliste et expressive. La littérature et la mythologie sont alors des sources d'inspiration privilégiées, des recueils de sujets dans lesquels puiser pour la réalisation de portraits empreints de sensualité et d'émotion.

Carnets de voyages

Peintures sur toile, aquarelles, dessins, estampes, photographies témoignent du regard singulier porté par un artiste sur le monde qui l'entoure : souvenirs de lieux familiers, de points de vue pittoresques ou de voyages lointains, évocation d'instantanés vécus ou imaginés... Le peintre Jules Daubeil utilise ses souvenirs de voyage dans une démarche quasiment ethnographique. Dans *Découvrir le monde*, série de photographies minutieusement composées par la plasticienne Isabelle Krieg, des planisphères apparaissent comme par hasard sur des fenêtres poussiéreuses, des murs décrépits ou des sols tachés. Le quotidien le plus banal devient alors le support fragile d'une image poétique qui interroge avec finesse le langage.



Enfances

L'enfant, comme sujet individualisé, devient un véritable thème pictural et plastique à la fin du XIX^e siècle. Les impressionnistes – Berthe Morisot, Auguste Renoir – puis les Nabis – Édouard Vuillard, Pierre Bonnard – représentent à de nombreuses reprises leurs enfants. Ces œuvres, empreintes de naturel, donnent à voir une sphère familiale bienveillante au sein de laquelle se déroule une enfance heureuse et privilégiée. Les œuvres de Tony Tollet et Dante Donzelli s'inscrivent dans ce mouvement. Au cours du XX^e siècle, la représentation



enfantine demeure un sujet de prédilection, notamment pour les avant-gardes. Dans le même temps, le dessin d'enfant fait l'objet d'une attention particulière et constitue une véritable révélation pour les artistes à la recherche de « l'enfance de l'art ». *Balcon II (Hong-Kong)* est présenté en écho à ce monde de l'enfance. Son auteur, le sculpteur Philippe Ramette, propose un regard poétique, décalé, sur le monde. Il nous invite à oublier nos propres repères afin d'accéder à un nouveau point de vue.

Spiritualités

Parmi les objets exposés figurent un oushebti (serviteur funéraire) de la divine adoratrice Karomama (Égypte, IX^e siècle avant J.-C.), un tiki polynésien (Iles Marquises, XIX^e siècle ainsi que plusieurs objets cultuels tibétains



et indiens. Ces témoignages matériels, tangibles, de croyances monothéistes ou polythéistes sont entrés dans les collections entre 1854 et 1933, à la faveur de dons et de legs d'érudits locaux et d'amateurs d'art voyageurs. Ils illustrent pleinement la vocation initiale du musée de la Prinerie, né en 1822 grâce à l'action de la société Philomathique, société savante verdunoise. Ses

membres, perpétuant l'esprit des Lumières et de l'Encyclopédie, rassemblent des collections afin d'illustrer les différents champs de la connaissance. Un réseau actif de correspondants à l'étranger fait parvenir au musée des objets et œuvres d'art provenant des quatre coins du globe.

Curiosités

Un éventail chinois, un cadran solaire, un plat japonais, une pendule de voyage de Napoléon I^{er}, une pile de poids, une poire à poudre, une coupe reposant sur une fleur de lotus, un lave-pinceau à décor de dragons, un brûle-parfum en jade...

Cet inventaire à la Prévert reflète la très grande diversité des collections du musée de la Prinerie. En 1933, le chanoine Jean Lucien Basinet lègue plus de 170 objets et œuvres d'art au musée, parmi lesquelles de remarquables objets asiatiques, dont plusieurs curiosités chinoises sont ici présentées. Vraisemblablement destinées à l'exportation, elles reflètent l'histoire du goût de la seconde moitié du XIX^e siècle, marquée par la constitution de grandes collections d'art asiatique en Europe. Les artisans chinois et japonais adaptent leur savoir-faire à la demande de l'Occident : formes, décors et modèles sont renouvelés afin d'être diffusés dans le reste du monde grâce à une importante activité commerciale.



Partenaires et prêteurs

Le musée de la Princerie remercie chaleureusement :

Prêteurs :

- 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine : Fanny GONELLA, Directrice ; Margot DELALANDE, Chargée de la diffusion.
- FRAC Champagne-Ardenne : Marie GRIFFAY, Directrice ; Sébastien BOURSE, Responsable de la diffusion et des publics.

La DRAC Grand Est pour le soutien aux restaurations réalisées par Armelle POYAC, l'Atelier Coralie BARBE et Igor KOZAK.

Le Service conservation et valorisation du patrimoine et des musées de la Meuse, pour son soutien technique.

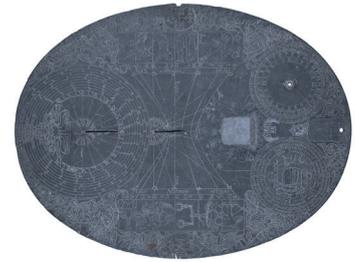
Visuels disponibles



Oushebti de Karomama
Égypte, IX^e siècle avant J.-C., faïence égyptienne (©Michel Petit / Musée de la Prinerie – Ville de Verdun, inv.85.8.32)



DOURIS (attribué à)
fragment de kylix (coupe à boire), vers 490-480 avant J.-C., terre cuite (Musée de la Prinerie – Ville de Verdun, inv.D.85.7.48)



Cadran solaire
1643, étain (©Michel Petit / Musée de la Prinerie – Ville de Verdun, inv.85.6.26)



Nicolas de LARGILLIÈRE (attribué à) Portrait du lieutenant-général Descroquets,
XVIII^e siècle, peinture à l'huile sur toile (Musée de la Prinerie – Ville de Verdun, inv.81.1.398)



Pendule de voyage de Napoléon I^{er}
vers 1800, bronze doré (©Nicolas Leblanc – Département de la Meuse / Musée de la Prinerie – Ville de Verdun, inv.85.3.48)



Manufacture de Waly (Meuse) assiette,
terre cuite, vers 1826-1880 (Musée de la Prinerie – Ville de Verdun, inv.85.1.471)

Visuels disponibles



Jules BASTIEN-LEPAGE (1848-1884)
Portrait d'homme dit
« Vercingétorix »,

non daté, peinture à l'huile sur toile
(Musée de la Prinerie – Ville de
Verdun, inv.81.1.392)



Jules DAUBEIL (1854-1919)
Portrait de Mohammed-el-Hâg
des Ouled-Trabelsi,
1890, peinture à l'huile sur toile
(Musée de la Prinerie – Ville de
Verdun, inv.81.1.70)



Louis-Hector LEROUX (1829-1900)
Trois lectrices,
peinture à l'huile sur toile, 1891
(Musée de la Prinerie – Ville de
Verdun, inv.81.1.314)



Tiki

XIX^e siècle, Iles Marquises, bois
(©Nicolas Leblanc – Département
de la Meuse / Musée de la Prinerie
– Ville de Verdun, inv.54.17.53)



Reliquaire

XIX^e siècle, Tibet, argent et pierres
précieuses (©Nicolas Leblanc –
Département de la Meuse / Musée
de la Prinerie – Ville de Verdun,
inv.85.6.24)



Raoul VERLET (1857-1923)

Orphée de retour des Enfers ou
La douleur d'Orphée,
XIX^e siècle, bronze (Musée de
la Prinerie – Ville de Verdun,
inv.85.3.56)

Visuels disponibles



Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) Nymphé de Diane,
XIX^e siècle, bronze (Musée de la
Princerie – Ville de Verdun, inv.85.3.57)



Plat
Japon, fin XIX^e siècle - début XX^e
siècle, porcelaine, (Musée de
la Princerie – Ville de Verdun,
inv.85.1.308)



Dante DONZELLI (1909-1999)
Buste d'enfant,
1944, terre cuite (©Nicolas Leblanc
– Département de la Meuse / Musée
de la Princerie – Ville de Verdun,
inv.2017.6.1)

Autour de l'exposition pour les enfants



Livret-jeux enfant (gratuit)

Peintures, sculptures, objets décoratifs ou archéologiques sont présentés dans l'exposition "Voyage(s)". Des œuvres parfois bien exotiques ! Observation, déduction, dessin...les enfants pourront "voyager" et s'amuser en parcourant l'exposition grâce au livret-jeux mis à disposition (à partir de 6 ans).

Visites-ateliers pour les enfants



→ Mercredi 21 juillet

« **Portraits gravés** » par Catherine Bachelez, de 14h à 16h30.

A partir de 6 ans.

Que de portraits au musée ! Ils sont peints pour la plupart, gravés parfois. Mais la gravure c'est quoi ? Découvre cette technique un peu magique en réalisant toi aussi un superbe portrait !

Sur réservation (nombre de places limité)

Gratuit pour les enfants, 3€ pour les accompagnateurs.

Visites-ateliers pour les enfants



→ Mercredi 4 août

Atelier « **Tête à modeler** » par Angélique Jung, 14h à 16h30.

A partir de 6 ans.

De fascinants personnages sont représentés dans l'exposition « Voyage(s) »...l'un d'entre eux sera le modèle rêvé pour une activité modelage !

Sur réservation (nombre de places limité)

Gratuit pour les enfants, 3€ pour les accompagnateurs.



→ Mercredi 11 août

Atelier « **Mon autoportrait en manga** » par Marianne Amory de 14h à 16h30.

A partir de 6 ans.

Inspire-toi de l'exposition « Voyage(s) », de ses portraits plein d'exotisme avant de t'initier au manga en transformant ton propre visage !

Sur réservation (nombre de places limité).

Gratuit pour les enfants, 3€ pour les accompagnateurs.

Visites-ateliers en famille



→ Mercredi 18 août
« **Les petits sculpteurs** » par Angélique Jung, atelier à 4 mains (1 enfant + 1 adulte), de 14h à 16h30.
A partir de 8 ans.
Découvrez l'exposition « Voyage(s) » en famille ! Plusieurs des œuvres présentées serviront de support à cet atelier de sculpture sur pierre. Une massette, un burin...et à vous de jouer !

Sur réservation (nombre de places limité)
Gratuit pour les enfants, 3€ pour les accompagnateurs.



→ Mercredi 8 juillet
« **Renaissance et grandes découvertes** » par la compagnie des Ateliers Nomades.
A partir de 6 ans.
Atelier de construction de marionnettes à partir d'objets de récupération : imagination, mise en scène et créativité seront au cœur de cette animation ayant pour thème les grands voyageurs et leurs découvertes.

10h-12h : séance réservée aux centres de loisirs.
Gratuit pour les enfants et les accompagnateurs.
Sur réservation (nombre de places limité)

14h-16h : séance pour le public familial.
Gratuit pour les enfants, 3€ pour les adultes.
Sur réservation (nombre de places limité)

Ateliers adultes



→ Samedi 4 septembre

« **Itinéraires** » par Marianne Amory, de 9h30 à 12h.

Dessin, peinture, techniques mixtes... Dans le cadre de la dernière exposition temporaire du musée, confectionnez votre propre carnet de voyage !

Sur réservation, 3 €



→ Samedi 2 octobre

« **Gravure et estampe à la manière japonaise** » par Marianne Amory, de 9h30 à 12h.

Des gouges, de l'encre, des lignes épurées et légères...découvrez la technique de la gravure à la manière japonaise au sein de l'exposition « Voyage(s) » !

Sur réservation, 3 €

Evènements nationaux



Journées Européenne de l'Archéologie

samedi 19 juin

14h à 18h



Nuit des Musées

samedi 3 juillet

20h-0h



Journées Européennes du Patrimoine

samedi 18 et

dimanche 19 septembre

de 14h à 18h

Le Musée de la Prinerie

LE MUSÉE DE LA PRINCERIE TIRE SON NOM DE L'HÔTEL DE LA PRINCERIE DANS LEQUEL IL EST INSTALLÉ DEPUIS 1932. CET HÔTEL PARTICULIER RENAISSANCE CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES DEPUIS 1921, A ÉTÉ CONSTRUIT EN 1525 AU CŒUR DU QUARTIER CATHÉDRAL DE VERDUN PAR LES FRÈRES DE MUSSON, DEUX CHANOINES. IL SE TROUVERAIT SUR L'EMPLACEMENT SUPPOSÉ DE L'ANCIENNE MAISON DU PRINCIER, PREMIER DIGNITAIRE DU CHAPITRE DONT LA CHARGE FUT SUPPRIMÉE EN 1385.

Constituées dès 1822, les collections du Musée de la Prinerie, enrichies au fil du temps par des dons, des legs et des achats, comptent aujourd'hui près de 10 300 œuvres.

Les objets exposés présentent Verdun et ses environs depuis la Préhistoire jusqu'au début du XX^e siècle. Les collections archéologiques provenant de fouilles locales témoignent de l'occupation du territoire de la Préhistoire au Moyen Age. Les remarquables sculptures médiévales illustrent l'évolution de la piété mariale et le développement du culte des saints en Lorraine. Parmi la riche collection de peintures, les visiteurs découvrent les œuvres des peintres meusiens Jules Bastien-Lepage et Hector Leroux.

La vie quotidienne régionale aux XVIII^e et XIX^e siècles est abordée à travers un ensemble de mobilier traditionnel. Le jardin prolonge la visite en évoquant l'esprit romantique du XIX^e siècle.



Informations pratiques

**L'exposition « Voyage(s) » est à découvrir
au Musée de la Prinerie du 2 juin au 31 octobre 2021.**

Commissariat

Marion STEF, Directrice du Musée de la Prinerie

**Conception graphique, communication
et contact presse**

Magali MACIEJASZ, Chargée de communication
mmaciejasz@grandverdun.fr - 07 83 41 24 61

Médiation

Sarah DYLEWSKI,
Chargé d'animation et de diffusion culturelle.





www.musee-princerie-verdun.fr

Adresse

Musée de la Princerie

16, rue de la Belle Vierge

55100 VERDUN

03.29.86.10.62

princerie@grandverdun.fr

Horaires d'ouverture

Du 2 juin au 31 octobre

Tous les jours sauf le mardi

De 14h à 18h

Tarifs

Adultes : 3€

Groupes : 1,50 € (à partir de 10 personnes)

*Tarif réduit (Pass Lorraine, étudiants,
demandeurs d'emploi et
bénéficiaires des minima sociaux) : 1,50 €*

Moins de 18 ans : gratuit.



museedelaprincerie